

„Plotmaschine v0.1“

Drehbuch-Dokumentvorlage für OpenOffice.org/StarOffice

von Torsten Landsiedel

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung.....	2
2. Installation.....	3
3. Schnellstart.....	3
4. Funktionsweise.....	3
4.1 Verwendete Absatzvorlagen.....	3
4.2 Weitergabe des Drehbuchs.....	4
5. Beispiele für Anpassungen.....	4
6. ToDo-Liste.....	4
7. Feedback.....	4

1. Einleitung

„**Plotmachine**“ ist *kein* eigenständiges Programm. Es ist eine Dokumentvorlage für OpenOffice.org/StarOffice zur Formatierung von Drehbüchern im klassischen US-Drehbuch-Format. Voraussetzung, um mit „Plotmachine“ zu arbeiten ist der Besitz von einem der beiden Programme. „Plotmachine“ ist kostenlos zu benutzen, darf frei weitergegeben werden und steht unter folgender Lizenz:

<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0/de/>

Die Lizenz bezieht sich natürlich nicht auf das Drehbuch, sondern auf die Dokumentvorlage selbst. Diese darf also bearbeitet und weitergegeben werden, aber nur unter der Bedingung, dass die Vorlage weiterhin diese Lizenz behält und das ich als Urheber der Vorlage genannt werde. Kommerzielle Nutzung (sprich: Verkauf von mit dieser Vorlage erstellten Drehbüchern ist natürlich erlaubt). Details finden sich hinter dem oben angegebenen Link.

Zu dieser Dokumentvorlage gehört:

- Plotmachine.stw – Dokumentvorlage im OpenOffice.org/StarOffice-Dokumentvorlagen-Format
- Beispiel-Drehbuch.sxw – ein Beispiel-Drehbuch, welches mit „**Plotmachine**“ erstellt wurde
- Anleitung-Plotmachine.pdf – diese Anleitung

Was diese Dokumentvorlage leistet:

- Automatische Formatierung von Abständen, Auszeichnungen und Ausrichtungen per Absatzvorlagen.
- Automatische Seiten-Nummerierung.
- Charakter-Namen und Dialogtext wird nicht durch Seitenumbrüche getrennt. Einzelne Dialogzeilen am Seitenende werden verhindert (Im DTP-Fachjargon: Schusterjungen).
- Szenen werden automatisch nummeriert.

Was diese Drehbuchvorlage nicht kann:

- Die automatische Szenen-Nummerierung erlaubt keine Zwischen-Szenen. Sollten Zwischen-Szenen notwendig sein, muss die Nummerierung ausgeschaltet werden. (siehe ToDo-Liste)

Die gesamte Formatierung basiert auf dem klassischen US-Drehbuchformat (siehe: <http://www.oscars.org/nicholl/format.html>), mit der kleinen Änderung, dass die Szenen nummeriert werden. Dies ist im Original-Format nicht vorgesehen. Auch sind die Zoll/Inch-Angaben auf das metrische Maß gerundet.

2. Installation

Öffne die Vorlagendatei „**Plotmachine.stw**“ durch einen Doppelklick.

Gehe ins Menü **Datei > Dokumentvorlage > Speichern...**

Gebe einen Namen ein (z. B. „**Plotmachine**“), wähle einen Ort aus und klicke auf **OK**.

Jetzt kannst Du über das Menü **Datei > Neu > Vorlagen und Dokumente**

die Drehbuchvorlage „**Plotmachine**“ aufrufen.

3. Schnellstart

Du möchtest ein Drehbuch schreiben und keine Anleitungen lesen? Dann ist dies das richtige Kapitel für dich. Hier werde ich schnell und kurz die Funktionsweise von „**Plotmachine**“ erklären:

- 1 Plotmachine starten:
 - 1.1 Doppelklick auf „**Plotmachine.stw**“ oder
 - 1.2 **Datei > Neu > Vorlagen und Dokumente**, Plotmachine auswählen und **Öffnen**.
(nur wenn Plotmachine in den Vorlagenordner gespeichert wurde)
- 2 Mit **F11** den „**Stylisten**“ öffnen und im Pulldown-Menü „**Benutzervorlagen**“ einstellen.
- 3 Die Absatzvorlagen können nun mit einem Doppelklick der linken Maustaste zugewiesen werden.

4. Funktionsweise

Verwende nur die Absatzvorlagen, keine Leerzeilen und keine harten Formatierungen. Nach dem Drücken der Enter-Taste wird die passende Absatzvorlage ausgewählt. Solltest Du eine andere Vorlage benötigen, kannst Du einfach im Stylist (F11) mit einem Doppelklick auf die linke Maustaste eine andere Absatzvorlage zuweisen.

4.1 Verwendete Absatzvorlagen

Die verschiedenen Formate im Überblick (Generell: Courier New, 12 pt Größe):

- **Autor** - Autor des Drehbuchs, Titelseite, zentriert
- **Charakter** – Name des Schauspielers, Versalien (Großbuchstaben)
- **Dialog** – Gesprochener Text, Abstand 4,5cm von links, 4cm von rechts
- **Drehbuchtitel** – Versalien, Titelseite, zentriert
- **Handlung** – Beschreibung, was in der Szene passiert.
- **Klammern** – Beschreibung für den Dialog eines Charakters (flüsternd, schreiend, bittend, etc.)
- **Kontakt** – Einrückung nach rechts für die Kontaktadresse des Autoren auf der Titelseite

- **Szene** – Versalien, Szenen-Nummerierung, wird mit dem nachfolgenden Handlungstext zusammengehalten
- **Übergang links** – Information zum Schnitt auf die Szene (Überblendung, Einblendung, harter Schnitt, etc. meist in Englisch DISSOLVE TO:, FADE IN:, CUT TO:)
- **Übergang rechts** – Information zum Schnitt aus der Szene heraus (Ausblendung, harter Schnitt, etc. bzw. FADE OUT:, CUT TO:)

4.2 Weitergabe des Drehbuchs

- Drucke Drehbücher immer einseitig, nicht beidseitig.
- Bei digitaler Weitergabe verwende lieber das PDF-Format (**Datei > Exportieren als PDF**) oder das Rich Text Format (RTF). Im Notfall (!) gib es als OpenOffice.org/StarOffice-Text weiter, aber vergewissere Dich, dass der Gegenüber ebenfalls OpenOffice.org oder StarOffice besitzt.

5. Beispiele für Anpassungen

Du möchtest das gesamte Drehbuch in einer anderen Schriftart haben:

- Mit **F11** den **Stylisten** öffnen.
- Mit der rechten Maustaste auf „Handlung“ und dann **Ändern...**
- Reiter **Schrift** auswählen.
- Schriftart auswählen und mit **OK** bestätigen.

Du möchtest die automatische Szenennummerierung ausschalten:

- Mit **F11** den **Stylisten** öffnen.
- Mit der rechten Maustaste auf *Überschrift Szene* und dann **Ändern...**
- Reiter **Nummerierung** auswählen.
- **Nummerierungsvorlage** auf „keine“ stellen und mit **OK** bestätigen.

6. ToDo-Liste

- More / Continued (Cont'd) einfügen (per Makro)
- einzelnen Absatzvorlagen (später auch Makros) Tastaturkürzel zuweisen (per Makro und nur ab OOo 2.x)
- Symbolleiste hinzufügen (Vorherige Szene/Nächste Szene/Gehe zu Szene Nr./etc.)
- Charakter-Manager/Namensliste (per Makro)

7. Dank

Vielen Dank an Andreas Beitinger (<http://beitinger.de/soft.html>) und die Jungs von HALU-Film (<http://www.halufilm.de/>) für die Inspiration zu dieser Vorlage.

8. Feedback

Falls Du Anregungen, Kritik oder ein Problem hast, was sich mit dieser Anleitung nicht lösen lässt, dann schreibe mir gerne eine E-Mail: torsten.landsiedel@gmx.de